

**Региональный семинар – практикум  
«Развитие творческого потенциала  
как условие формирования личности дошкольников»  
30.11. 2022 г.**

**выступление заместителя заведующего  
по учебно – воспитательной работе  
муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида № 25»  
Козанोगиной Н.В.**

**Брейнсторминг «Детский сад – территория творчества»**

Наш семинар – практикум мне хотелось бы начать с цитаты Константина Паустовского «Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».

А девизом нашего мероприятия пусть послужит высказывание Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – я запомню, дай мне сделать – и я пойму».

Развитие творческого потенциала детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. В современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Даже для того, чтобы соответствовать званию «компетентного специалиста» в своей области деятельности необходимо быть творческим человеком.

Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы. Без развитого воображения нет не только открытия, но и широкого взгляда на вещи, нет активного восприятия действительности, нет гармонически развитой личности.

Личность, проявляющая творческие способности, самостоятельна в творчестве, легко переносит нововведения, обнаруживает проблему и находит конструктивные решения.

Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общественном смысле это означает искать, изобретать, создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

Детское творчество – это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, не ставит перед собой целей.

Дети творят, раскрывают свои чувства, переживания, мысли, ценности, мотивы и потребности, личностные качества, знания, умения и навыки своей творческой деятельности.

Поэтому, задача нас, работников дошкольного образования: поддерживать и стимулировать развитие творческого потенциала дошкольников.

Администрация, педагоги дошкольной образовательной организации в работе по вопросу развития творческих способностей воспитанников не останавливаются на достигнутом. Детский сад № 25 постоянно занят поиском инновационных технологий, внедрением их в образовательный процесс.

Одной из таких инновационных технологий, применяемой в практике работы, является **брейнсторминг**.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам сегодня поучаствовать в брейнсторминге «Детский сад – территория творчества». Постарайтесь, активно искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно, творчески, проявляя гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность и воображение.

Итак, начинаем.

1. Определите, какие компоненты относятся к основным компонентам творчества:

а) внимание

**б) дивергентное мышление**

в) активность

**г) воображение**

д) инициативность

е) эмоциональность

2. Дивергентное мышление - это...

а) способность воспринимать действительность целиком и не дробить ее на части

б) способность видеть проблему там, где ее не видят другие

**в) поиск множества решений одной и той же проблемы**

г) способность легко ассоциировать отдаленные понятия

3. Назовите автора высказывания: «...мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие, нежели обучение».

а) Алекс Осборн

б) Джой Пол Гилфорд

**в) Маршалл Маклюэн**

г) Лев Семенович Выготский

4. Определите факторы, препятствующие развитию творчества:

**а) ориентация педагога на абсолютный успех ребенка**

б) возможность манипуляций с предметами и мыслями

**в) разграничение детей друг от друга в игровой деятельности**

**г) желание найти ответ незамедлительно**

д) активная игровая деятельность

е) личный пример творческого подхода к решению проблем

5. Основатель теории решения изобретательских задач:

а) Уильям Гордон

б) Алекс Осборн

**в) Генрих Альтшуллер**

г) Джой Пол Гилфорд

6. Суть метода фокальных объектов состоит ...

а) в моделировании процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами

**б) в генерировании идеи и принятия решения в перенесении свойств, качеств одного или нескольких объектов на другой или другие объекты, выбранные произвольно**

**в) в переносе характеристик при совершенствовании какого – либо предмета**

г) в определении роли и места функций объектов и их взаимодействия по каждому подсистемному и надсистемному элементу.

7. Автор приемов фантазирования «Грамматика фантазии»:

а) Алан Александер Милн

б) Редьярд Киплинг

**в) Джанни Родари**

г) Льюис Кэрролл

д) Астрид Линдгрен

8. Упражнение «Леонардо да Винчи».

Возьмите лист и напишите три существительных. Любых, какие придут в голову...

А теперь, давайте примерим на себя роль архитектора и спроектируем детский сад. Чертить и рисовать ничего не придётся.

Представьте, что эти три слова – требования заказчика. Они обязательно должны найти отражение в проекте.

Например, три слова: банан, лейка, осьминог. Как они задействованы в моём проекте: банан ассоциируется с цветом – стены детского сада желтого цвета, как банан; лейка

ассоциируется с фонтаном на территории детского сада, а осьминог ассоциируется с формой фонтана, т.е. фонтан должен быть в форме осьминога.

Итак, мой проект детского сада: стены детского сада должны быть желтого цвета, на территории детского сада должен быть фонтан в форме осьминога.

А какие проекты детского сада получились у вас?

Ответы педагогов.

#### 9. Следующее упражнение «**Абстрактные картины**».

История знает множество художников, которые создавали картины далёкие от художественного реализма. Это: Сальвадор Дали, Василий Кандинский, Казимир Малевич.

Сегодня я хочу предложить вам рассмотреть картину Пита Мондриана «Нью – Йорк Сити 1». Картина выполнена из клейкой ленты, представляет собой холст с разноцветными горизонтальными и вертикальными линиями.

Как вы думаете, под какой цифрой на слайде картина размещена правильно?

Ответы педагогов.

Анализ ваших ответов говорит о том, что у вас существуют разные мнения по вопросу правильности размещения картины. Разные мнения возникли и у наших педагогов.

Коллеги, в музее данная картина висит так, как показано на слайде под цифрой 3. И так она провисела с 1945 года по настоящее время.

Однако только в 2022-м искусствовед, проверявшая новую выставку, поняла, что картина расположена не правильно.

Она уверена, что утолщение сетки должно быть вверху, т.к. оно символизируют темное небо.

Чтобы подтвердить догадку, специалисты начали сравнивать полотно с другими картинами Мондриана в разных музеях мира и убедились, что искусствовед была права.

Несмотря на прояснившуюся ситуацию, работу уже не получится повесить правильно. Клейкие ленты за восемь десятилетий ослабли, если перевернуть картину, сила гравитации начнет работать в противоположном направлении и грозит оборвать всю композицию. Ученым остается подытожить, что теперь этот казус — часть истории шедевра.

#### 11. Разрешите ситуацию в упражнении «**Принцесса и крестьянин**».

Крестьянин захотел жениться на принцессе. Король, ее отец, пришел в ярость и приказал отрубить крестьянину голову за дерзость.

Но крестьянин был красив, а королева добра и желала дочери счастья, поэтому она уговорила короля подвергнуть крестьянина испытанию. Было решено, что он должен вытащить из ящика одну из двух карт и принять то, что будет на ней написано, как свою судьбу. На одной карте будет написано «свадьба», а на другой – «смерть». Если он откажется, то умрет. Однако король смошенничал: пометил обе карты словом «смерть» и положил их в ящик.

Королева заметила это и поспешила рассказать обо всем принцессе, чтобы та смогла предупредить своего возлюбленного о неразрешимой задаче и той ужасной опасности, что нависла над ним.

Однако, когда пришло время испытания, крестьянин держался спокойно. Он вытянул карту, после чего женился на принцессе и жил после этого счастливо.

Король так рассвирепел, что умер от удара, а королева унаследовала престол.

Как крестьянину удалось избежать ловушки, устроенной злым королем?

Ответы педагогов.

Уважаемые коллеги, начиная любую работу с детьми, педагог, прежде всего, должен начинать с самого себя, быть в постоянном творческом поиске, иметь желание усовершенствовать свою работу, находить новые эффективные формы и методы работы.

Творческого, креативного педагога отличает одна характерная особенность: невозможность не действовать. У такого педагога существует потребность создавать

новое. Создавать будущее. А наши воспитанники – это наше будущее. Поэтому, уважаемые коллеги: Действуйте! Ищите! Создайте!

Наш брейнсторминг подошел к концу. Спасибо за активное участие.