

Региональный мастер - класс
«Способы, формы, приёмы развития творческих способностей
детей дошкольного возраста»
25.11.2021 г.

выступление музыкального руководителя
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25»
Мифтиева М.А.

«Онлайн – альманах «В копилку родительского опыта»

Мы все прекрасно знаем, что творчество не приходит к детям по какому-то наитию.

Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Те знания, навыки, простейший опыт, которые ребёнок получает в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи. Поэтому для развития творческих способностей моих воспитанников я тесно взаимодействую с родителями.

Как же взрослому человеку увлечь ребёнка творчеством? С этой целью я выпускаю для родителей альманахи.

Думаю, я буду права, если скажу, что родители и педагоги должны постоянно стимулировать ребенка к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, а сдержанно относиться к любым выдумкам ребенка, пусть они кажутся порой нелепыми и странными.

Взрослые должны проявлять максимальный интерес к тому, чем занимается ребёнок. Именно совместная деятельность со взрослыми будет мотивировать его на свершение новых творческих подвигов, разовьет творческие навыки.

Мной используются разнообразные формы, дающие возможность родителям вместе с детьми отправиться в творческий путь.

Среди них - игра, театрализация, творческие приключения и творческие традиции.

Начну с известной и самой доступной формы, с игры.

Игра «Поющие животные»

Данная игра содействует проявлению инициативы и самостоятельности детей.

Материалы: корзинка с игрушками животных, музыкальный материал

Ход игры:

Дети разбиваются по парам. На столе коробка (*закрытая*) с игрушками животных. По одному представителю от каждой пары предлагается достать любую игрушку из коробки (*кошечку, собачку, лошадку, петушка и т.д.*).

Играющим предлагается представить себя животным, любящим петь, а говорить по-человечьи не умеющим. Участники игры должны спеть (*промяукать, пролаять, прохрюкать и т. д.*) знакомую мелодию песни (песню выбирают самостоятельно, договариваясь со своим напарником). Исполнение парное. После

того, как слушающие дети отгадали песню, предложить, по желанию детей, исполнить её хором.

Качество задания зависит от того, как быстро отгадают слушающие дети знакомую песню. За качественное исполнение пара получает очко.

Игра- импровизация «Волшебный микрофон».

Чем же данная игра интересна?

Во-первых, игра «Волшебный микрофон» очень увлекательная. Поскольку это довольно просто, дети включаются в игру с большим удовольствием.

Во-вторых, она помогает детям творчески проявить себя. Дети имеют полную свободу в выборе шумового озвучивания.

Творческие способности детей раскрываются при игре на детских музыкальных, шумовых инструментах.

Прежде, чем творить, мы узнаем различные звуки природы – ручейка, шум ветра, дождя, скрип дерева и т.д. А потом мы их находим в музыке. Пытаемся сравнить, найти, создать, сыграть.

Ход игры: Дети стоят по кругу. Под музыку играющие передают друг другу микрофон. Когда музыка останавливается, ребёнок, в чьих руках оказался микрофон, придумывает творческое задание – импровизацию. Темы и творческие задания в игре могут быть разные. Например: Тема «Осень», творческое задание «Оживи картинку».

- Какими звуками можно озвучить осень (шелест листвы, скрип дерева, шум ветра, звуки дождя и т.д.). Можно предложить играющим подобрать шумовые инструменты, которые, по их мнению, подходят для озвучивания звуков природы.

Игра «Сказки –шумелки»

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр является рассказывание сказки - шумелки.

Сказка - шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания.

В сказке с шумовым оформлением ребёнок реализует свои образные шумовые представления, звуки, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать и родители без специальной методической или музыкальной подготовки.

В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Я предлагаю детям, выбрать какой-либо инструмент. Дальше мы все выбираем, к какому образу подходит какой звук. Очень важно рассказывать сказку эмоционально, медленно, выдерживая паузы. Дети играют в паузах, озвучивая текст. Чтобы участники игры не зажимались, я им подсказываю, когда вступить взглядом или жестом. Я всегда рядом с ними. Конечно же, мы все заранее пробуем играть на инструментах.

И сейчас, я предлагаю вместе с вами озвучить сказку «Мышиная история».

Для этого нам понадобится то, что находится с нами рядом: любой листок бумаги, файл или целлофановый пакет, ручка или карандаш, какой либо деревянный и стеклянный предмет. В тех местах сказки, где я буду делать паузу, вам необходимо изобразить шумовое озвучивание, на ваше усмотрение.

И так, начнём.

Сказка - шумелка

Осенью мышки весь день бегали туда – сюда, собирая запас на зиму.

ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану, по столу или коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

ИГРА НА МЕТАЛЛОФОНЕ, ТРЕУГОЛЬНИКЕ (лёгкое постукивание по стеклянному предмету)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. *ПОБАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (пустая коробка или лист бумаги)*

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки. *ПОСКРЁБЫВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ ПО ДЕРЕВЯННОМУ ПРЕДМЕТУ (шишка или стол)*

грызли зёрнышки (*гребень или расчёска*)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШИМ МАРАКАСАМИ (или пакетом целлофановым)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

ЦАРАПАЕМ ПЛАСТИК БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег

МЕТАЛЛОФН, ТРКЕУГОЛЬНИК (или ложечкой по стеклянному предмету)

Шумел ветер,

ДУЕМ В ПУСТУЮ БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо и уютно под снегом в тёплых норках.

КСИЛОФОН (или барабаном пальчиками по пустой коробке)

Благодаря шумовому озвучиванию истории или сказки становятся более интересными и яркими.

Следующая форма развития творческих способностей дошкольников – **театрализация.**

В своей работе я уделяю большое внимание театрализации. Она не только оказывает большое влияние на развитие у ребёнка творческих способностей, фантазии, воображения, интеллекта, артистичности, но и является одной из самых эффективных форм взаимодействия ребёнка с родителями. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как творческой личности, применять собственные возможности и способности.

Родители удивляют детей своими талантами! И сами порой удивляются своим способностям.

Игра «Маскарад»

Данная игра развивает командный дух, творческие способности, чувство взаимопомощи друг другу, а так же помогает раскрепоститься и поднять настроение, придумать неповторимые образы.

Игра «Маскарад» очень хорошо впишется в любой детский праздник в кругу семьи и тем самым доставит много ярких моментов, как детям, так и взрослым.

Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне.

Для игры понадобится коробка с забавными аксессуарами (разнообразные шляпки, резиновые носы, усы, банты, очки, ободки и т.д.).

Ход игры: Расставить стулья по кругу. Под музыку играющие передают друг другу закрытую коробку с реквизитом. Когда музыка останавливается, ребенок, в чьих руках оказалась коробка, должен не глядя вытащить предмет и надеть его. После того, как все аксессуары из коробки разобраны, предложить детям завершить свой образ дополнительными вещами из гардероба. Костюмирование завершается общим дефиле под музыку. Владелец самого смешного костюма становится победителем.

Театрализованная игра-этюд

Игра – этюд- это ещё одна из форм театрализации, которая помогает собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

Я предлагаю родителям проводить игры-этюды в домашних условиях. Этюды должны быть короткие, разнообразные и доступные детям по содержанию.

Так в этюде «Три подружки» дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное, выразительное состояние персонажа, а так же совершенствуют образные исполнительские умения.

Творческие приключения

Следующая форма совместного развития творческих способностей дошкольников – это творческие приключения. К данной форме относится квест-игра.

Детские игры - квесты — эта такая форма проведения развлекательных мероприятий, которая представляет собой комплекс проблемных, творческих задач, поставленных с определенной целью, в том числе и с целью развития творческих способностей детей.

Творческие традиции

Детский сад – это второй дом для ребят, а в каждом доме, в каждой семье обязательно есть свои традиции. Вот и в нашем детском саду есть свои устоявшиеся традиции. Одна из уникальных – совместные праздники.

В них чётко распределены роли каждого из участников: кто – то готовит номера для выступления, кто-то изготавливает костюмы сказочных героев, а кто-то помогает создавать красивые декорации. Всем находится дело по вкусу, по таланту.

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел!)

Кто же ему в этом поможет?

Ответ однозначен: творческий педагог и, конечно, семья.

