

Региональная педагогическая мастерская
«Инновационные технологии в развитии креативных способностей
дошкольников в разных видах деятельности дошкольного образовательного
учреждения»
18.04.2019 г.

выступление воспитателя
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 25»
Власовой И.И.

«Методы работы по развитию креативных способностей у детей
дошкольного возраста»

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных вопросов современной педагогики и психологии. Почему? Потому что знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, предприимчивость, решительность, креативность.

Важными для формирования творческих способностей детей являются когнитивные методы обучения (методы учебного познания) и креативные методы. Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату. А креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

Один из методов, который я использую для развития креативности – метод синектики. Синектика — это система креативного мышления, основанная на предположении о том, что все вещи, даже самые непохожие, каким-то образом связаны друг с другом. Метод синектики построен на поисках аналогов (похожестей), ассоциативных связей. Аналогию можно найти там, где есть повторяемость свойств объекта, условий, отношений, т.е. там, где есть некая закономерность.

Существует четыре вида аналогий: прямая, символическая, личностная (эмпатия), фантастическая.

При прямой аналогии объект сравнивается с аналогичным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений. Например, с детьми среднего возраста мы подбираем такие аналогии:

- на что похожа пуговица по форме (таблетку, кружок, глаза, блин...); сосулька (кисточка, палец, карандаш, клюв...);
- на что похож мандарин по цвету (морковь, лиса, цветок, обои, платье...); солнце (одуванчик, лампа, лимон...);
- на что похож снег по структуре (соль, сахар, вата, одеяло...)

К старшему возрасту необходимо расширять круг ассоциаций. В этом возрасте например, об апельсине дети уже говорят, что он похож на домик, с отдельными комнатами, в которых живут семена, на кладовую питательных веществ, на лабораторию по изготовлению натуральных витаминов, на сосуд с апельсиновым соком внутри. Переполненный автобус

сравнивают с селёдкой в бочке, игрушками в ящике, вещами в шкафу, огурцами в банке; петуха с будильником, радио, солнышком, громом; платье со стогом сена, листвой дерева.

А какие аналогии вы подобрали бы к двери. Дети отвечают так:

- по форме - шоколад, картина, крышка стола;
- по функциям – чемодан, рот, веки, крышка;
- по свойствам – деревянная, как ветка, столб, шкаф; скрипучая, как стул, дерево; железная – как сейф.

Найдется великое множество предметов, созданных человеком по аналогии уже с чем-то имеющимся в природе например, стрекоза-вертолёт, рыба -подводная лодка и дети находя такие аналогии, делают маленькие открытия.

Чем старше ребёнок тем важнее, чтобы ассоциации находились в совершенно разных областях. Поэтому мне хотелось бы остановиться на таких упражнениях, которые способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти, формированию гибкости и образности мышления.

Для этой цели я использую поиск символической аналогии. Символическая аналогия включает в себя обобщённый, абстрактный, словесный или графический образ объекта (знаки). Например, для любой профессии можно подобрать характерный символ (учитель – указка, медсестра – шприц, повар – кастрюля с половником и т.д.). Используя данный метод дети придумывают вывески на магазинах, аптеках, символически обозначающие их содержимое.

Личностная аналогия - эмпатия (т.е. вживание) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Дети в средней группе легко перевоплощаются в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в старшем возрасте в других людей, объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Чтобы ребёнку было легче вживаться в некий образ или объект, я даю словесные указания: *«Изобрази повадки кошки во время охоты на воробья; как ты будешь ходить в ботинках, которые тебе жмут.»*

Ещё больше вжиться в объект помогает театрализация, т.к. ребёнок получает дополнительный стимул в форме роли, костюма, обыгрываемого сюжета. Эмпатия развивает способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учит включать в познание не только разум, но и чувства. Ребятам свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».

Фантастическая аналогия лучше всего позволяет выйти за рамки привычных шаблонов. С детьми можно поиграть в игру «Что будет, если...» (далее подставляем любую фантастическую гипотезу и вместе рассуждаем). Например, что будет если переселить людей на Луну, животные научатся разговаривать, оживут динозавры. Можно предложить детям воспользоваться сказочными средствами (например, волшебной палочкой, скатертью самобранкой, ковром самолётом). Как вы думаете, во что может превратиться обычная прищепка? Дети её видят в образе крокодила, акулы, лягушки, пеликана, ракеты, пришельца с щупальцами.

Следующий метод, который я применяю - метод фокальных объектов. Это метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств других, случайно выбранных объектов. При работе по данному методу можно использовать разные игры и упражнения.

Например, с детьми среднего возраста провожу игру «Путаница». Цель: закрепить умение детей находить типичные свойства объекта. Называются 3-4 объекта с необычными свойствами (тигр заостренный, карандаш полосатый, стекло морозное, полотенце висящее), детям нужно поменяться этими свойствами, чтобы восстановить порядок.

В старшем возрасте - упражнение «Несуществующее животное». Цель данного упражнения: научить соединять воедино элементы различных животных и создавать новые образы. Например, «Зайкаобезьян» —живёт в лесу, быстро бегаёт, ловко лазает по деревьям, перепрыгивая с ветки на ветку, любит сладкие фрукты и сочные овощи; «Пчёлослон» был придуман в помощь маленьким пчёлкам, ведь он своим большим хоботом сможет собрать очень много нектара.

Ещё одна игра «Давай поменяемся». Цель: учить детей наделять объект необычным признаком и с достаточной степенью достоверности объяснять его наличие в реальной жизни. Детям раздаются 3-4 картинки с изображением различных объектов (пчёлка, шуба, автомобиль и т.д.). Им необходимо выбрать признак, типичный для объекта (пчёлка летающая, шуба согревающая, автомобиль скоростной) и подарить этот признак другому объекту (автомобиль летающий, пчёлка согревающая, шуба скоростная), а так же объяснить, когда объект может быть таким (пчёлка согревающая, потому что она даёт мёд, который согревает заболевшего; шуба скоростная, если её быстро сшить; автомобиль быстро едет по дороге, как будто летит.)

С детьми старшего возраста я использую ещё один метод - метод образного видения. Я предлагаю детям глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Например, на что похожа горящая свеча. (ракета, факел, меч, новогодняя ёлка, вулкан ...) После прослушивания музыкального произведения, рассказать, что представил ребенок, когда слушал его? Какого цвета эта музыка? Нарисовать образ, который возник в их воображении. Вот как изобразили дети грусть, радость и плаксивость после прослушивания произведения Кобалевского «Три подружки».

Метод агглютинации (комбинирования) – мысленное «склеивание» нового образа путем объединения элементов или частей некоторых исходных объектов. Могут соединяться совершенно разные, в повседневной жизни даже несовместимые объекты, качества, свойства. Путем агглютинации созданы многие сказочные образы (русалка, избушка на курьих ножках, кентавр, сфинкс и т.п.). Ребята соединяют несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изображают: бегающее дерево, горячий снег, летающую лису, придумывают новые сказочные персонажи.

Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Этот прием, он широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты.

Пример игры-беседы для освоения приема «увеличение — уменьшение» в средней группе. Я говорю ребенку: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»

— Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

— Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

В старших группах усложнить эту игру можно дополнительными вопросами: «И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»

— Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы и ягоды.

— Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или достать с крыши мячик.

Что будет если увеличить ухо, нос или ноги? Как бы вы использовали огромный сапог.

Дети талантливы от природы. Творческий ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, иногда выдающимися способностями в том или ином виде деятельности. Но не всегда творческий ребёнок может проявить свои способности и продемонстрировать их. И я как педагог, используя данные методы, помогаю воспитанникам развить эмоциональный мир, раскрыть свой творческий потенциал.